



**13** FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
**BACH**  
MONTRÉAL

Présenté par





## COMPLICE DE VOS MOMENTS ART ET CULTURE

---

Depuis plus de 55 ans, Canimex contribue à l'essor de la musique classique en offrant aux artistes des quatre coins du monde la chance de se produire sur des instruments d'exception.

## *BON CONCERT!*

---

Violoncelle Domenico Montagnana  
(Venise) 1734



Fière partenaire du  
Festival International  
Bach Montréal

# **Bach et ses illustres mentors**

**Luc Beauséjour**, clavecin

Mercredi 3 Décembre, 19 h 30  
Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours

## PROGRAMME

**Georg Böhm (1661–1733)** (clavecin D.F.)

Chaconne en *sol*

Suite n° 9 en *fa* mineur (clavecin D.F.)

Allemande

Courante

Sarabande

**Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656–1746)**

Passacaille en *ré* mineur

*clavecin français Hemsch-Blanchet 1*

**Johann Jakob Froberger (1616–1667)**

Méditation sur ma mort future

*clavecin français Hemsch-Blanchet 1*

**Benedetto Marcello (1686–1739) – Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

Concerto pour clavecin en *ré* mineur, BWV 974 d'après le concerto pour hautbois de Marcello

*clavecin français Hemsch-Blanchet 1*

*Entracte*

**Georg Böhm**

Partita : Ach wie nichtig, ach wie flüchtig

*clavecin français Hemsch-Blanchet 2 + pédalier*

**Johann Sebastian Bach** (clavecin français Hemsch-Blanchet 2 + pédalier)

Choral *Alle Menschen müssen sterben*, BWV 643

Choral *Es ist das Heil uns kommen her*, BWV 638

**Johann Sebastian Bach** (clavecin Dulcken)

Suite française n° 5 en *sol* majeur, BWV 816

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte

Bourrée

Loure

Gigue

## NOTES DE PROGRAMME

La formation de Bach s'est nourrie de l'influence multiple de maîtres de son époque. Ces « mentors » offrirent à Jean-Sébastien Bach des modèles qu'il sut dépasser pour façonner son œuvre propre.

À Lunebourg, il fréquenta Georg Böhm, maître de la variation chorale et du prélude ornementé, dont l'exemple imprégna son écriture d'orgue. Johann Caspar Ferdinand Fischer, par son *Ariadne musica*, préfigurait déjà le projet du *Clavier bien tempéré* : l'idée de parcourir toutes les tonalités par préludes et fugues.

Bach hérita aussi de Johann Jakob Froberger une conception cosmopolite de la suite de danses, alliant rigueur allemande, souplesse italienne et élégance française. Quant au Vénitien Benedetto Marcello, sa fusion entre rhétorique musicale et texte sacré – notamment dans ses psaumes – résonna avec la vocation spirituelle de Bach.

Sans être leur élève direct, Bach transforma ces héritages en un langage unique, où se rencontrent la profondeur luthérienne, la science du contrepoint et l'ouverture européenne.

En sélectionnant cinq clavecins pour faire découvrir ces maîtres du clavier baroque, Luc Beauséjour propose une expérience esthétique totale qui associe un instrument, un compositeur et surtout le raffinement et l'authenticité de l'artiste dans son cheminement.

## APARTÉS

### **Montréal-Tadoussac à pied pour aller écouter son artiste favori.**

C'est la distance équivalente (plus de 400 kilomètres) que Jean-Sébastien Bach a parcouru à pied d'Arnstadt à Lübeck en 1705 pour écouter et étudier Dietrich Buxtehude. La visite était prévue pour trente jours, mais il est resté absent pendant quatre mois. L'Histoire ne dit pas l'état des chaussures à l'arrivée.

### **1759, le premier clavecin électrique était lumineux.**

En 1759, Jean-Baptiste Delaborde inventa le clavecin électrique, un clavier qui faisait vibrer des cloches métalliques grâce à l'électricité statique. Dans l'obscurité, l'instrument produisait aussi des étincelles visibles, transformant le concert en spectacle sonore et lumineux. Un exemplaire existe encore à la Bibliothèque Nationale de France.

### **Un métier séculaire: facteur de clavecin.**

On utilise le terme « facteur de clavecin » plutôt que « fabricant » parce que c'est le terme historique en français pour désigner les artisans hautement spécialisés qui « font » ces instruments, héritage direct du vocabulaire médiéval de la facture musicale qui s'applique également pour le facteur d'orgues ou le facteur de pianos.

Au Canada, il n'existe que quelques ateliers de facteurs de clavecins (moins de cinq). Montréal a la chance d'accueillir l'atelier Beupré (père et Fils) qui fabrique des clavecins depuis plus de 30 ans!

Ne demandez pas à un facteur de clavecin le temps que prendra la facture de son prochain instrument. Il ne le sait pas: un artisan d'art ne compte pas son temps!

## PROGRAM NOTES

**Bach's formation was nourished by the multifaceted influence of the masters of his time.** These “mentors” offered Johann Sebastian Bach models he would ultimately transcend to shape his own artistic voice.

In Lüneburg, he met Georg Böhm, master of the chorale variation and the ornamented prelude, whose influence left a deep imprint on his organ writing. Johann Caspar Ferdinand Fischer, through his *Ariadne musica*, already foreshadowed *The Well-Tempered Clavier*: the idea of exploring all tonalities through preludes and fugues.

Bach also inherited from Johann Jakob Froberger a cosmopolitan vision of the dance suite—combining German rigor, Italian suppleness, and French elegance. As for the Venetian Benedetto Marcello, his fusion of musical rhetoric and sacred text—particularly in his psalms—resonated with Bach's own spiritual vocation.

Though never their direct pupil, Bach transformed these legacies into a unique language where Lutheran depth, contrapuntal mastery, and European openness converge.

By selecting five harpsichords to highlight these masters of the Baroque keyboard, Luc Beauséjour offers a total aesthetic experience that links each instrument and composer with the refinement and authenticity of the performer's own artistic journey.

## ASIDE

### **Montreal to Tadoussac on foot to hear one's favorite artist?**

That's roughly the same distance (over 400 kilometers) that Johann Sebastian Bach walked from Arnstadt to Lübeck in 1705 to hear and study with Dieterich Buxtehude. The visit was supposed to last thirty days, but he remained away for four months. History does not tell us in what state his shoes arrived.

### **Fun fact – 1759: The first “electric” harpsichord was luminous!**

In 1759, Jean-Baptiste Delaborde invented the electric harpsichord—a keyboard that made metal bells vibrate using static electricity. In darkness, the instrument also produced visible sparks, turning the concert into both a sonic and visual spectacle. One surviving example is preserved at the Bibliothèque Nationale de France.

### **A centuries-old craft: the harpsichord maker.**

The French term *facteur de clavecin*—literally “harpsichord maker”—is used instead of “manufacturer” because it's the historical word for the highly skilled artisans who *make* these instruments. It comes from medieval French, the same root used for *facteur d'orgues* (organ builder) and *facteur de pianos* (piano maker).

In Canada, there are fewer than five active harpsichord workshops. Montreal is fortunate to host the Beaupré workshop (father and son), crafting harpsichords for over 30 years.

And a word to the wise: never ask a *facteur de clavecin* how long it will take to finish their next instrument—they truly don't know. A master craftsman doesn't count the hours!





**Le Festival International Bach Montréal remercie ses donateurs, commanditaires et partenaires, sans lesquels ce festival ne pourrait avoir lieu.**

The Festival International Bach Montréal wishes to thank its donors, sponsors, and partners, whose generous support makes the festival possible.

**Donateurs de la fondation Bach-Académie de Montréal**



LA FONDATION JARISLOWSKY



Fondation  
Sandra et Alain  
Bouchard



Fondation  
Famille Lupien



Fondation du Grand Montréal

FONDATION DE LA FAMILLE MORRIS ET ROSALIND

**GOODMAN**



*Fondation J.A. DeSève*

**Marie-Christine Tremblay  
et Jacques Marchand**

**J. Sebastian van Berkom**

**Donateurs**



POWER CORPORATION  
DU CANADA



**Leslie Silver &  
Laurent Ferreira**

**Partenaires publics**

**Canada**



**Québec**

**CGI**



**Montréal**

**TOURISME /  
MONTREAL**

**Partenaires artistiques**



**qobuz**



**LE FiFA**

**Partenaires médias**



**Partenaires communautaires**



## NE MANQUEZ PAS LES PROCHAINS CONCERTS DU FESTIVAL :

### **Sergei Babayan**

**Le Chant du piano de Bach à Gershwin**

Jeudi 4 décembre

Salle Bourgie

### **Rudolf Lutz, chœur de Saint-Gall**

**Du baroque inspiré à la vitalité du romantisme**

Samedi 6 décembre

Église St. Georges

### **CONCERT DE CLÔTURE**

**Passion selon saint Jean**

Dimanche 7 décembre

Maison Symphonique

# Off|Bach

**En marge de la programmation officielle.**

**Gratuit et idéalement situé à Montréal pour  
(re)découvrir la musique classique et vivre  
des instants uniques de partage.**

**Du 27 novembre au 4 décembre 2025  
3487 Boul. Saint-Laurent**

## **SOUTENEZ NOTRE MISSION!**

**EN FAISANT UN DON À NOTRE FESTIVAL,  
VOUS NOUS PERMETTEZ DE :**

- Éveiller les plus jeunes au génie musical de Johann Sebastian Bach à travers des programmes musicaux adaptés aux enfants
- Offrir au public québécois des performances de chefs d'orchestre et de solistes d'envergure internationale avec des musiciens locaux
- Rendre la musique accessible à tous en continuant à offrir des événements gratuits dans le cadre du Off-Bach



**FESTIVAL  
BACH  
MONTREAL  
.COM**

## **ÉQUIPE**

Fondatrice et Directrice artistique

**Alexandra Scheibler, M.S.M., Ph.D.**

Directeur général, finances et exploitation

**Christophe Plantiveau**

Directrice de production

**Adeline Chrétien-Nicolas**

Adjointe de direction, responsable billetterie  
et service à la clientèle

**Noémie Meulan**

Coordonnatrice marketing et communications

**Chloé Michalak**

Assistante production

**Agathe Martin**

Assistante logistique

**Sarah Bosser**

Design

**Réjean Myette**

Gérant d'orchestre

**Léonard Sauvé**

## **Nous tenons à remercier chaleureusement nos bénévoles pour leur aide.**

Cette année encore, une quarantaine de personnes œuvrent au sein du Festival International Bach Montréal. Les bénévoles représentent une aide inestimable pour la réussite des activités du Festival.

Le Festival International Bach Montréal reconnaît qu'il a lieu en territoire autochtone, lequel n'a jamais été cédé. Il reconnaît la nation Kanien'kehá:ka comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons aujourd'hui. Tiohtiá:ke/Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations et, aujourd'hui, une population autochtone diversifiée ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise.

