



I3 FESTIVAL
INTERNATIONAL
BACH
MONTRÉAL

Présenté par





COMPLICE
DE VOS MOMENTS
ART ET CULTURE

Depuis plus de 55 ans,
Canimex contribue à
l'essor de la musique
classique en offrant
aux artistes des quatre
coins du monde la
chance de se produire
sur des instruments
d'exception.



BON CONCERT!

Violoncelle Domenico Montagnana
(Venise) 1734

Bach et ses illustres mentors

Luc Beauséjour, clavecin

Mercredi 3 Décembre, 19 h 30
Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours

PROGRAMME

Georg Böhm (1661–1733) (clavecin D.F.)

Chaconne en *sol*

Suite n° 9 en *fa* mineur (clavecin D.F.)

Allemande

Courante

Sarabande

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656–1746)

Passacaille en *ré* mineur

clavecin français Hemsch-Blanchet 1

Johann Jakob Froberger (1616–1667)

Méditation sur ma mort future

clavecin français Hemsch-Blanchet 1

Benedetto Marcello (1686–1739) – Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Concerto pour clavecin en *ré* mineur, BWV 974 d'après le concerto pour hautbois de Marcello

clavecin français Hemsch-Blanchet 1

Entracte

Georg Böhm

Partita : Ach wie nichtig, ach wie flüchtig

clavecin français Hemsch-Blanchet 2 + pédalier

Johann Sebastian Bach (clavecin français Hemsch-Blanchet 2 + pédalier)

Choral *Alle Menschen müssen sterben*, BWV 643

Choral *Es ist das Heil uns kommen her*, BWV 638

Johann Sebastian Bach (clavecin Dulcken)

Suite française n° 5 en *sol* majeur, BWV 816

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte

Bourrée

Loure

Gigue

NOTES DE PROGRAMME

La formation de Bach s'est nourrie de l'influence multiple de maîtres de son époque. Ces « mentors » offrirent à Jean-Sébastien Bach des modèles qu'il sut dépasser pour façonner son œuvre propre.

À Lunebourg, il fréquenta Georg Böhm, maître de la variation chorale et du prélude ornementé, dont l'exemple imprégna son écriture d'orgue. Johann Caspar Ferdinand Fischer, par son *Ariadne musica*, préfigurait déjà le projet du *Clavier bien tempéré* : l'idée de parcourir toutes les tonalités par préludes et fugues.

Bach hérita aussi de Johann Jakob Froberger une conception cosmopolite de la suite de danses, alliant rigueur allemande, souplesse italienne et élégance française. Quant au Vénitien Benedetto Marcello, sa fusion entre rhétorique musicale et texte sacré – notamment dans ses psaumes – résonna avec la vocation spirituelle de Bach.

Sans être leur élève direct, Bach transforma ces héritages en un langage unique, où se rencontrent la profondeur luthérienne, la science du contrepoint et l'ouverture européenne.

En sélectionnant cinq clavecins pour faire découvrir ces maîtres du clavier baroque, Luc Beauséjour propose une expérience esthétique totale qui associe un instrument, un compositeur et surtout le raffinement et l'authenticité de l'artiste dans son cheminement.

APARTÉS

Montréal-Tadoussac à pied pour aller écouter son artiste favori.

C'est la distance équivalente (plus de 400 kilomètres) que Jean-Sébastien Bach a parcouru à pied d'Arnstadt à Lübeck en 1705 pour écouter et étudier Dietrich Buxtehude. La visite était prévue pour trente jours, mais il est resté absent pendant quatre mois. L'Histoire ne dit pas l'état des chaussures à l'arrivée.

1759, le premier clavecin électrique était lumineux.

En 1759, Jean-Baptiste Delaborde inventa le clavecin électrique, un clavier qui faisait vibrer des cloches métalliques grâce à l'électricité statique. Dans l'obscurité, l'instrument produisait aussi des étincelles visibles, transformant le concert en spectacle sonore et lumineux. Un exemplaire existe encore à la Bibliothèque Nationale de France.

Un métier séculaire: facteur de clavecin.

On utilise le terme « facteur de clavecin » plutôt que « fabricant » parce que c'est le terme historique en français pour désigner les artisans hautement spécialisés qui « font » ces instruments, héritage direct du vocabulaire médiéval de la facture musicale qui s'applique également pour le facteur d'orgues ou le facteur de pianos.

Au Canada, il n'existe que quelques ateliers de facteurs de clavecins (moins de cinq). Montréal a la chance d'accueillir l'atelier Beaupré (père et Fils) qui fabrique des clavecins depuis plus de 30 ans!

Ne demandez pas à un facteur de clavecin le temps que prendra la facture de son prochain instrument. Il ne le sait pas: un artisan d'art ne compte pas son temps!

PROGRAM NOTES

Bach’s formation was nourished by the multifaceted influence of the masters of his time. These “mentors” offered Johann Sebastian Bach models he would ultimately transcend to shape his own artistic voice.

In Lüneburg, he met Georg Böhm, master of the chorale variation and the ornamented prelude, whose influence left a deep imprint on his organ writing. Johann Caspar Ferdinand Fischer, through his *Ariadne musica*, already foreshadowed *The Well-Tempered Clavier*: the idea of exploring all tonalities through preludes and fugues.

Bach also inherited from Johann Jakob Froberger a cosmopolitan vision of the dance suite—combining German rigor, Italian suppleness, and French elegance. As for the Venetian Benedetto Marcello, his fusion of musical rhetoric and sacred text—particularly in his psalms—resonated with Bach’s own spiritual vocation.

Though never their direct pupil, Bach transformed these legacies into a unique language where Lutheran depth, contrapuntal mastery, and European openness converge.

By selecting five harpsichords to highlight these masters of the Baroque keyboard, Luc Beauséjour offers a total aesthetic experience that links each instrument and composer with the refinement and authenticity of the performer’s own artistic journey.

ASIDE

Montreal to Tadoussac on foot to hear one’s favorite artist?

That’s roughly the same distance (over 400 kilometers) that Johann Sebastian Bach walked from Arnstadt to Lübeck in 1705 to hear and study with Dieterich Buxtehude. The visit was supposed to last thirty days, but he remained away for four months. History does not tell us in what state his shoes arrived.

Fun fact – 1759: The first “electric” harpsichord was luminous!

In 1759, Jean-Baptiste Delaborde invented the electric harpsichord—a keyboard that made metal bells vibrate using static electricity. In darkness, the instrument also produced visible sparks, turning the concert into both a sonic and visual spectacle. One surviving example is preserved at the Bibliothèque Nationale de France.

A centuries-old craft: the harpsichord maker.

The French term *facteur de clavecin*—literally “harpsichord maker”—is used instead of “manufacturer” because it’s the historical word for the highly skilled artisans who make these instruments. It comes from medieval French, the same root used for *facteur d’orgues* (organ builder) and *facteur de pianos* (piano maker).

In Canada, there are fewer than five active harpsichord workshops. Montreal is fortunate to host the Beaupré workshop (father and son), crafting harpsichords for over 30 years.

And a word to the wise: never ask a *facteur de clavecin* how long it will take to finish their next instrument—they truly don’t know. A master craftsman doesn’t count the hours!

Présentateur



Le Festival International Bach Montréal remercie ses donateurs, commanditaires et partenaires, sans lesquels ce festival ne pourrait avoir lieu.

The Festival International Bach Montréal wishes to thank its donors, sponsors, and partners, whose generous support makes the festival possible.

Donateurs de la fondation Bach-Académie de Montréal



LA FONDATION JARISLOWSKY



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard



Fondation
Famille Lupien



Fondation du Grand Montréal



Fondation J.A. DeSève

Marie-Christine Tremblay
et Jacques Marchand

J. Sebastian van Berkum

Donateurs



Leslie Silver &
Laurent Ferreira

Partenaires publics



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Partenaires institutionnels



Montréal

TOURISME /
MONTRÉAL

Partenaires artistiques



qobuz



LE FIFA

Partenaires médias



Partenaires communautaires



NE MANQUEZ PAS LES PROCHAINS CONCERTS DU FESTIVAL :

Sergei Babayan

Le Chant du piano de Bach à Gershwin

Jeudi 4 décembre

Salle Bourgie

Rudolf Lutz, choeur de Saint-Gall

Du baroque inspiré à la vitalité du romantisme

Samedi 6 décembre

Église St. Georges

CONCERT DE CLÔTURE

Passion selon saint Jean

Dimanche 7 décembre

Maison Symphonique

ÉQUIPE

Fondatrice et Directrice artistique

Alexandra Scheibler, M.S.M., Ph.D.

Directeur général, finances et exploitation

Christophe Plantiveau

Directrice de production

Adeline Chrétien-Nicolas

Adjointe de direction, responsable billetterie et service à la clientèle

Noémie Meulan

Coordonnatrice marketing et communications

Chloé Michalak

Assistante production

Agathe Martin

Assistante logistique

Sarah Bosser

Design

Réjean Myette

Gérant d'orchestre

Léonard Sauvé

En marge de la programmation officielle.

Gratuit et idéalement situé à Montréal pour (re)découvrir la musique classique et vivre des instants uniques de partage.

Du 27 novembre au 4 décembre 2025

3487 Boul. Saint-Laurent

SOUTENEZ NOTRE MISSION!

**EN FAISANT UN DON À NOTRE FESTIVAL,
VOUS NOUS PERMETTEZ DE :**

- Éveiller les plus jeunes au génie musical de Johann Sebastian Bach à travers des programmes musicaux adaptés aux enfants
- Offrir au public québécois des performances de chefs d'orchestre et de solistes d'envergure internationale avec des musiciens locaux
- Rendre la musique accessible à tous en continuant à offrir des événements gratuits dans le cadre du Off-Bach

Nous tenons à remercier chaleureusement nos bénévoles pour leur aide.

Cette année encore, une quarantaine de personnes œuvrent au sein du Festival International Bach Montréal. Les bénévoles représentent une aide inestimable pour la réussite des activités du Festival.

Le Festival International Bach Montréal reconnaît qu'il a lieu en territoire autochtone, lequel n'a jamais été cédé. Il reconnaît la nation Kanien'kehá:ka comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons aujourd'hui. Tiohtiá:ke/ Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations et, aujourd'hui, une population autochtone diversifiée ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise.



**FESTIVAL
BACH
MONTREAL
.COM**

