

13 FESTIVAL
INTERNATIONAL
BACH
MONTRÉAL

Présenté par





COMPLICE DE VOS MOMENTS ART ET CULTURE

Depuis plus de 55 ans, Canimex contribue à l'essor de la musique classique en offrant aux artistes des quatre coins du monde la chance de se produire sur des instruments d'exception.

BON CONCERT!

Violoncelle Domenico Montagnana
(Venise) 1734



Fière partenaire du
Festival International
Bach Montréal

Les 6 Partitas, une odyssée

Schaghajegh Nosrati, piano

Mercredi 26 Novembre, 19 h
Salle Bourgie

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Partitas

n° 2 en *do* mineur

- I. Sinfonia
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Rondeaux
- VI. Capriccio

n° 1 en *si* bémol majeur

- I. Præludium
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Menuet I & II
- VI. Gigue 2 :

n° 3 en *la* mineur

- I. Fantaisie
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Burlesque
- VI. Scherzo
- VII. Gigue

n° 5 en *sol* majeur

- I. Preambulum
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Tempo di Minuetta
- VI. Passepieds
- VII. Gigue

Durée de la première partie : 75 minutes

n° 4 en *ré* majeur

- I. Ouverture
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Aria
- V. Sarabande
- VI. Menuet
- VII. Gigue

n° 6 en *mi* mineur

- I. Toccate
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Aria
- V. Sarabande
- VI. Tempo di Gavotte
- VII. Gigue

Durée de la deuxième partie : 60 minutes

Entracte de 30 minutes

NOTES DE PROGRAMME

« Mon père considérait les *Six Partitas* comme les meilleures pièces qu'il eût écrites pour le clavier. » rapporte Carl Philipp Emanuel Bach (cit. Johann Nikolaus Forkel – *Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerk* – Leipzig, 1802)

Les *Six Partitas* de Johann Sebastian Bach constituent effectivement l'un des sommets de son œuvre pour clavier et le premier volume de son ambitieux *Clavier-Übung*. Publiées entre 1726 et 1731, elles marquent l'aboutissement d'un art du clavier à la fois savant, expressif et profondément humain.

Chaque partita possède son caractère propre : la première, lumineuse et équilibrée ; la deuxième, dramatique et architecturée ; la troisième, pleine d'élan et de fantaisie ; la quatrième, majestueuse ; la cinquième, d'une vivacité presque joyeuse ; et la sixième, grave et méditative.

À travers ces suites de danses stylisées – allemandes, françaises ou italiennes – Bach transcende la forme pour créer un langage universel où le contrepoint devient une voix intérieure.

Schaghajegh Nosrati, formée auprès de Sir András Schiff, s'impose comme une interprète de premier plan de ce répertoire. Son jeu clair et chantant, d'une rigueur intellectuelle alliée à une grande intensité poétique, restitue la respiration naturelle de cette musique. Avec elle, les *Partitas* ne sont pas seulement des œuvres de concert : elles deviennent une Odyssée intérieure, un dialogue entre la raison et l'âme.

« Chez Bach, tout est musique et tout est pensée ; mais c'est par le souffle de l'interprète que l'esprit devient vivant. »

– S. Nosrati

APARTÉ

***Les Partitas*, une « offre d'abonnement » avant l'heure**

Lorsque Bach publie ses *Six Partitas* entre 1726 et 1731, il le fait sous une forme tout à fait inhabituelle pour l'époque : chaque partita paraît séparément, une par an, vendue par abonnement. Les amateurs pouvaient s'inscrire pour recevoir chaque nouvelle suite dès sa publication, directement depuis Leipzig – un procédé presque moderne, annonçant les abonnements aux journaux ou aux plateformes musicales d'aujourd'hui. Bach gérait personnellement la distribution et tenait un registre des abonnés.

La fausse modestie de Bach

En intitulant ses *Partitas* « *Clavier-Übung* », Bach faisait plus qu'un simple clin d'œil pédagogique : il lançait un défi à ses contemporains. Kuhnau, Telemann et Mattheson avaient déjà publié leurs propres *Clavierübungen* destinés aux amateurs éclairés ; Bach reprend le même titre, mais pour des œuvres d'une complexité et d'une profondeur sans équivalent. Ses *Partitas* ne sont pas des études, mais une somme virtuose et spirituelle. Derrière l'apparente modestie du mot « exercice », il affirme sa suprématie artistique.

PROGRAM NOTES

“My father considered the six Partitas to be the best pieces he had written for the keyboard,” reports Carl-Philipp Emanuel Bach (quoted in Johann Nikolaus Forkel, *Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerk*, Leipzig, 1802).

Johann Sebastian Bach’s *Six Partitas* are indeed one of the high points of his keyboard works and the first volume of his ambitious *Clavier-Übung*. Published between 1726 and 1731, they mark the culmination of a keyboard art that is at once scholarly, expressive, and deeply human.

Each partita has its own character: the first is luminous and balanced; the second dramatic and structured; the third full of verve and fantasy; the fourth majestic; the fifth almost joyfully lively; and the sixth serious and meditative.

Through these suites of stylized dances—German, French, or Italian—Bach transcends form to create a universal language in which counterpoint becomes an inner voice.

Shaghajegh Nosrati, trained by Sir András Schiff, has established herself as a leading interpreter of this repertoire. Her clear, melodious playing, combining intellectual rigor with great poetic intensity, restores the natural breath of this music. With her, the *Partitas* are not just concert works: they become an inner odyssey, a dialogue between reason and the soul.

“With Bach, everything is music and everything is thought; but it is through the breath of the performer that the spirit comes alive.”

— S. Nosrati

ASIDE

The Partitas, an early form of “subscription offer”

When Bach published his *Six Partitas* between 1726 and 1731, he did so in a form that was quite unusual for the time: each partita was published separately, one per year, and sold by subscription. Music lovers could sign up to receive each new suite as soon as it was published, directly from Leipzig—an almost modern process, foreshadowing today’s newspaper and music platform subscriptions. Bach personally managed distribution and kept a register of subscribers.

Bach’s false modesty

By entitling his *Partitas* “*Clavier-Übung*,” Bach was doing more than just giving a nod to pedagogy: he was issuing a challenge to his contemporaries. Kuhnau, Telemann, and Mattheson had already published their own *Clavierübungen* intended for enlightened amateurs; Bach used the same title, but for works of unparalleled complexity and depth. Behind the apparent modesty of the word “exercise,” he asserted his artistic supremacy. His *Partitas* are not studies, but a virtuoso and spiritual summation: a manifesto of contrapuntal genius and musical thought.



Le Festival International Bach Montréal remercie ses donateurs, commanditaires et partenaires, sans lesquels ce festival ne pourrait avoir lieu.

The Festival International Bach Montréal wishes to thank its donors, sponsors, and partners, whose generous support makes the festival possible.

Donateurs de la fondation Bach-Académie de Montréal



LA FONDATION JARISLOWSKY



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard



Fondation
Famille Lupien



Fondation du Grand Montréal

FONDATION DE LA FAMILLE MORRIS ET ROSALIND

GOODMAN



Fondation J.A. DeSève

**Marie-Christine Tremblay
et Jacques Marchand**

J. Sebastian van Berkom

Donateurs



POWER CORPORATION
DU CANADA



**Leslie Silver &
Laurent Ferreira**

Partenaires publics

Canada



Québec

CGI



Montréal

**TOURISME /
MONTRÉAL**

Partenaires artistiques



qobuz



LE FiFA

Partenaires médias



Partenaires communautaires



NE MANQUEZ PAS LES PROCHAINS CONCERTS DU FESTIVAL :

Théo Ould

Astor Piazzolla, le filleul argentin de Bach

Jeudi 27 novembre

Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours

Phantasm

Conversation à quatre

Vendredi 28 novembre

Salle Bourgie

Myriam Leblanc et l'Ensemble Mirabilia

Une voix que Bach aurait aimé entendre

Lundi 1^{er} décembre

Église anglicane Saint-Georges

Off|Bach

En marge de la programmation officielle.

**Gratuit et idéalement situé à Montréal pour
(re)découvrir la musique classique et vivre
des instants uniques de partage.**

**Du 27 novembre au 4 décembre 2025
3487 Boul. Saint-Laurent**

SOUTENEZ NOTRE MISSION!

**EN FAISANT UN DON À NOTRE FESTIVAL,
VOUS NOUS PERMETTEZ DE :**

- Éveiller les plus jeunes au génie musical de Johann Sebastian Bach à travers des programmes musicaux adaptés aux enfants
- Offrir au public québécois des performances de chefs d'orchestre et de solistes d'envergure internationale avec des musiciens locaux
- Rendre la musique accessible à tous en continuant à offrir des événements gratuits dans le cadre du Off-Bach



**FESTIVAL
BACH
MONTREAL
.COM**

ÉQUIPE

Fondatrice et Directrice artistique

Alexandra Scheibler, M.S.M., Ph.D.

Directeur général, finances et exploitation

Christophe Plantiveau

Directrice de production

Adeline Chrétien-Nicolas

Adjointe de direction, responsable billetterie
et service à la clientèle

Noémie Meulan

Coordonnatrice marketing et communications

Chloé Michalak

Assistante production

Agathe Martin

Assistante logistique

Sarah Bosser

Design

Réjean Myette

Gérant d'orchestre

Léonard Sauvé

Nous tenons à remercier chaleureusement nos bénévoles pour leur aide.

Cette année encore, une quarantaine de personnes œuvrent au sein du Festival International Bach Montréal. Les bénévoles représentent une aide inestimable pour la réussite des activités du Festival.

Le Festival International Bach Montréal reconnaît qu'il a lieu en territoire autochtone, lequel n'a jamais été cédé. Il reconnaît la nation Kanien'kehá:ka comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons aujourd'hui. Tiohtiá:ke/Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations et, aujourd'hui, une population autochtone diversifiée ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise.

