

A young man with dark hair, wearing a black blazer over a white shirt, is shown from the waist up, playing a violin. He is looking upwards and to his right. The background is a deep red, and the lighting creates strong shadows and highlights on his face and the violin. The violin has a light-colored wood finish with dark tuning pegs and a black bow.

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
BACH
MONTRÉAL**

Présenté par





COMPLICE
DE VOS MOMENTS
ART ET CULTURE

Depuis plus de 55 ans,
Canimex contribue à
l'essor de la musique
classique en offrant
aux artistes des quatre
coins du monde la
chance de se produire
sur des instruments
d'exception.



BON CONCERT!

Violoncelle Domenico Montagnana
(Venise) 1734

Les 300 ans des Quatre Saisons

Les Arts Florissants

Théotime Langlois de Swarte, violon solo

Les Arts Florissants

Augusta McKay Lodge, violon I

Valentine Pinardel, violon I

Amandine Solano, violon I

Magdalena Sypniewski, violon I

Roxana Rastegar, violon II

Yaoré Talibart, violon II

Lydia Becker, violon II

Alyssa Campbell, violon II

Lucia Peralta Lopez, alto

Nicolas Fromonteil, alto

Elena Andreyev, violoncelle

Magdalena Probe, violoncelle

Alexandre Teyssonnière de Gramont, contrebasse

Benoît Hartoin, clavecin

Mardi 25 Novembre, 19 h 30
Église St. Andrew et St. Paul

PROGRAMME

Claudio Monteverdi (1567–1643)
Adoramus te, SV 289 (transcription)

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Concerto pour cordes et basse continue « Madrigalesco », RV 129

- I. Adagio
- II. Allegro
- III. Adagio
- IV. [sans indication]

Marco Uccellini (1603–1680)

Bergamasca

Antonio Vivaldi

Concerto pour violon en *ré* mineur, RV 813

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro
- IV. Adagio
- V. Andante e piano
- VI. Largo – Allegro

Francesco Geminiani (1687–1762)

Concerto Grosso n° 12 en *ré* mineur (d'après Corelli)

Antonio Vivaldi

Les Quatre saisons

Concerto n° 1 en *mi* majeur, op. 8, RV 269, « Le printemps » (La primavera)

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Allegro

Concerto n° 2 en *sol* mineur, op. 8, RV 269, « L'été » (L'estate)

- I. Allegro molto
- II. Adagio
- III. Presto

Durée de la première partie : 50 minutes

Entracte

La Fida Ninfa (“La nymphe fidèle”), FV 714
Ouverture en *fa* majeur

Concerto n° 3 en *fa* majeur, op. 8, RV 293, « L'automne » (L'autunno)

- I. Allegro
- II. Adagio molto
- III. Allegro

Concerto pour violon en *si* bémol majeur, RV 370
Grave

Concerto n° 4 en *fa* mineur, op. 8, RV 297, « L'hiver » (L'inverno)

- I. Allegro non molto
- II. Largo
- III. Allegro

Durée de la deuxième partie : 45 minutes

NOTES DE PROGRAMME

Les Saisons : une inspiration sans fin pour les artistes

Les Saisons ont constitué une source inépuisable d'inspiration artistique, toujours liée à la nature et au cycle de la vie :

Le poète écossais James Thomson écrivit « The Seasons » (1726–1730), un long poème en quatre parties (Printemps, Été, Automne, Hiver). Ce poème inspira directement Joseph Haydn dans sa composition *Les Saisons* (1801) : un oratorio monumental, où chaque saison est illustrée par des scènes pastorales et rurales.

Un siècle plus tard, Alexandre Glazounov crée *Les Saisons* (1900) : un ballet symphonique où chaque mouvement peint une saison avec une grande richesse orchestrale. Plus proches de nous, Astor Piazzolla compose dans les années 1960, *Las Cuatro Estaciones Porteñas* : quatre pièces de tango argentin inspirées de Vivaldi, adaptées pour orchestre par divers arrangeurs (notamment Gidon Kremer).

Longtemps oubliées après le XVIII^e siècle, *Les Quatre Saisons* de Vivaldi n'étaient plus qu'un nom dans les bibliothèques. Redécouvertes au début du XX^e siècle dans des archives de Turin, elles connaissent alors une renaissance fulgurante grâce au disque.

Avec plus de mille enregistrements à ce jour, *Les Quatre Saisons* est sans nul doute une des œuvres de musique classique les plus populaires.

On imagine l'épreuve à surmonter pour les musiciennes et musiciens d'aujourd'hui que d'interpréter cette œuvre en offrant au public une nouvelle expérience esthétique.

En exploitant toutes les possibilités acoustiques de son violon (un Carlo Bergonzi, 1733), Théotime Langlois de Swarte relève le défi à travers un jeu qui allie la finesse du toucher baroque et une énergie inventive.

Le jeune virtuose apporte une approche personnelle et vivante : il restitue l'œuvre dans sa saveur originelle, sans artifices, comme si on l'entendait pour la première fois.

Les œuvres de Monteverdi et Uccellini, compositeurs du début de l'époque baroque, et de Geminiani, contemporain de Vivaldi, s'imposent dans la suite de ce programme pour restituer toute la gaieté musicale de cette époque.

APARTÉ

Des sonnets pour accompagner une musique

La première publication des 4 saisons était accompagnée de sonnets probablement écrits par Vivaldi lui-même. Ils apparaissent liés à chaque concerto. Ces poèmes détaillent avec précision l'imagerie musicale que l'on entend – orages, chants d'oiseaux, chasse, froid mordant – marquant une des premières œuvres incarnant véritablement la *musique à programme*.

S'aider entre confrères

En 1726, à Londres, Geminiani présenta ses *Concerti Grossi* mais il avait un sérieux problème : il n'était pas considéré comme un grand chef d'orchestre. Pour pallier cette faiblesse, il demanda à Vivaldi – déjà reconnu en Europe comme pédagogue incontournable et référence musicale – de lui fournir l'un de ses meilleurs élèves, Francesco Saverio Geminiani (aucun lien de parenté), pour mener les violons. Vivaldi accepta, renforçant ainsi la réputation de Geminiani en Angleterre.

PROGRAM NOTES

The seasons: endless inspiration for artists

The seasons have been an inexhaustible source of artistic inspiration, always linked to nature and the cycle of life:

Scottish poet James Thomson wrote “*The Seasons*” (1726–1730), a long poem in four parts (Spring, Summer, Autumn, Winter). This poem directly inspired Joseph Haydn in his composition *The Seasons* (1801): a monumental oratorio, where each season is illustrated by pastoral and rural scenes.

A century later, Alexander Glazunov created *The Seasons* (1900): a symphonic ballet where each movement paints a season with great orchestral richness.

Closer to home, Astor Piazzolla composed *Las Cuatro Estaciones Porteñas* in the 1960s: four Argentine tango pieces inspired by Vivaldi, adapted for orchestra by various arrangers (notably Gidon Kremer).

Long forgotten after the 18th century, Vivaldi’s Four Seasons were nothing more than a name in libraries. Rediscovered in the early 20th century in archives in Turin, they enjoyed a spectacular revival thanks to recordings.

With over a thousand recordings to date, *The Four Seasons* is undoubtedly one of the most popular works of classical music.

One can imagine the challenge facing today’s musicians in interpreting this work and offering the audience a new aesthetic experience.

By exploiting all the acoustic possibilities of his violin (a Carlo Bergonzi, 1733), Théotime Langlois de Swarte rises to the challenge with a style that combines the finesse of the Baroque touch with inventive energy.

The young virtuoso brings a personal and lively approach: he restores the work to its original flavor, without artifice, as if we were hearing it for the first time.

The works of Monteverdi and Uccellini, composers from the early Baroque period, and Geminiani, a contemporary of Vivaldi, feature prominently in the rest of the program, restoring all the musical joy of that era.

ASIDE

Helping each other out

In 1726, in London, Geminiani presented his *Concerti Grossi*, but he had a serious problem: he was not considered a great conductor. To overcome this weakness, he asked Vivaldi—already recognized in Europe as an essential teacher and musical authority—to provide him with one of his best students, Francesco Saverio Geminiani (no relation), to conduct the violins. Vivaldi agreed, thereby strengthening Geminiani’s reputation in England.

Sonnets to accompany the music

The first publication of *The Four Seasons* was accompanied by sonnets, probably written by Vivaldi himself. They appear linked to each concerto. These poems describe in detail the musical imagery we hear—storms, birdsong, hunting, bitter cold—marking one of the first works to truly embody program music.

Présentateur



Le Festival International Bach Montréal remercie ses donateurs, commanditaires et partenaires, sans lesquels ce festival ne pourrait avoir lieu.

The Festival International Bach Montréal wishes to thank its donors, sponsors, and partners, whose generous support makes the festival possible.

Donateurs de la fondation Bach-Académie de Montréal



LA FONDATION JARISLOWSKY



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard



Fondation
Famille Lupien



Fondation du Grand Montréal



Fondation J.A. DeSève

Marie-Christine Tremblay
et Jacques Marchand

J. Sebastian van Berkum

Donateurs



Leslie Silver &
Laurent Ferreira

Partenaires publics



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Montréal

TOURISME /
MONTRÉAL

Partenaires artistiques



qobuz



LE FIFA

Partenaires médias



Partenaires communautaires



NE MANQUEZ PAS LES PROCHAINS CONCERTS DU FESTIVAL :

Schaghajegh Nosrati

Les 6 Partitas, une odyssée

Mercredi 26 novembre

Salle Bourgie

Théo Ould

Astor Piazzolla, le filleul argentin de Bach

Jeudi 27 novembre

Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours

Phantasm

Conversation à quatre

Vendredi 28 novembre

Salle Bourgie

Off||Bach

En marge de la programmation officielle.

Gratuit et idéalement situé à Montréal pour (re)découvrir la musique classique et vivre des instants uniques de partage.

Du 27 novembre au 4 décembre 2025
3487 Boul. Saint-Laurent

SOUTENEZ NOTRE MISSION!

EN FAISANT UN DON À NOTRE FESTIVAL,
VOUS NOUS PERMETTEZ DE :

- Éveiller les plus jeunes au génie musical de Johann Sebastian Bach à travers des programmes musicaux adaptés aux enfants
- Offrir au public québécois des performances de chefs d'orchestre et de solistes d'envergure internationale avec des musiciens locaux
- Rendre la musique accessible à tous en continuant à offrir des événements gratuits dans le cadre du Off-Bach



FESTIVAL
BACH
MONTREAL
.COM

ÉQUIPE

Fondatrice et Directrice artistique

Alexandra Scheibler, M.S.M., Ph.D.

Directeur général, finances et exploitation

Christophe Plantiveau

Directrice de production

Adeline Chrétien-Nicolas

Adjointe de direction, responsable billetterie et service à la clientèle

Noémie Meulan

Coordonnatrice marketing et communications

Chloé Michalak

Assistante production

Agathe Martin

Assistante logistique

Sarah Bosser

Design

Réjean Myette

Gérant d'orchestre

Léonard Sauvé

Nous tenons à remercier chaleureusement nos bénévoles pour leur aide.

Cette année encore, une quarantaine de personnes œuvrent au sein du Festival International Bach Montréal. Les bénévoles représentent une aide inestimable pour la réussite des activités du Festival.

Le Festival International Bach Montréal reconnaît qu'il a lieu en territoire autochtone, lequel n'a jamais été cédé. Il reconnaît la nation Kanien'kehá:ka comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons aujourd'hui. Tiohtiá:ke/Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations et, aujourd'hui, une population autochtone diversifiée ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise.

