

ŒUVRES POUR CHŒUR ET ORGUE
DE JOHANN SEBASTIAN BACH
ET CHARLES-MARIE WIDOR

Les Petits chanteurs du Mont-Royal
Chœur de barytons d'anciens Petits chanteurs du Mont-Royal
Andrew Gray, direction
Federico Andreoni, orgue de chœur
Vincent Boucher, grand-orgue
Julie Daoust, animation



PROGRAMME

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata et fugue en ré mineur (dite *Dorienne*), BWV 538
Valet will ich dir geben, harm. J. S. Bach (L'Église te vénère)
Jesu, meine Freude, BWV 227 (extraits)
Bist du bei mir, BWV 508
Jesu, bleibet meine Freude, BWV 147

Charles-Mario Widor (1844-1937)

Symphonie n° 5 en *fa* mineur, op. 42 n° 1
Toccata

Messe solennelle, op. 36
Kyrie
Gloria
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

Tu es Petrus, op. 23 n° 3

La tradition se poursuit : après Telemann, Haendel, Pachelbel, Scarlatti, Marchand et plusieurs autres, nous imaginerons cette fois une rencontre entre Jean-Sébastien Bach et Charles-Marie Widor, qui fut l'un des plus grands interprètes français de la musique d'orgue du Cantor de Leipzig dont il s'inspira à la fois dans ses compositions (*Bach's Memento* publié en 1925) et dans la technique de son jeu instrumental. L'organiste écrivait que *L'art de jouer de l'orgue n'a point changé depuis Jean-Sébastien Bach, même si nos orgues se sont singulièrement améliorés.*

Au-delà de sa célèbre Toccata tirée de la Cinquième symphonie pour orgue, Widor a laissé une œuvre vocale et instrumentale abondante, dont la poignante Messe solennelle opus 36 pour deux chœurs et deux orgues qui, selon un critique présent à la première, *recèle la force de Bach et de Haendel, combinée à la grâce pénétrante de Mendelssohn, le tout animé d'un sentiment catholique.*

Les Petits chanteurs du Mont-Royal partageront la scène avec un chœur de barytons formé d'anciens membres de la manécanterie et interpréteront également des œuvres vocales de Bach, dont les célèbres chorals *Bist du bei mir* et *Jesus bleibet meine Freude*.