

**Joseph Ripka**, orgue  
**Vincent Boucher**, animation



## PROGRAMME

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto en *la* mineur, BWV 593 d'après Antonio Vivaldi (1678-1741)

Allegro  
Adagio  
Allegro

Allein Gott in der Hoh sei Ehr

BWV 662 - à 2 claviers et pédale / il canto fermo nel soprano  
BWV 663 - à 2 claviers et pédale / il canto fermo nel tenore  
BWV 664 - Trio à 2 claviers et pédale

Vater unser im Himmelreich, *Clavierübung III*,  
BWV 682 – à 2 claviers et pédale / canto fermo in canone

2 duettos tirés de la *Clavierübung III*

BWV 802 en *mi* mineur  
BWV 804 en *sol* majeur

Prélude & fugue en *sol* majeur, BWV 541

La virtuosité de Johann Sebastian Bach a suscité l'admiration de l'Allemagne entière. Vélocité des doigts et des pieds, immobilité du corps, infaillibilité du jeu ont frappé tous les témoins oculaires.

Ainsi Johann Adolf Scheibe mentionne que *Sa dextérité étonne, et c'est à peine si l'on peut comprendre comment ses doigts peuvent se croiser, s'écarter de manière si étrange et si rapide, et faire ainsi les sauts les plus grands*. Et Johann Abraham Birnbaum vante son *habileté toute particulière, même dans les passages les plus rapides, à jouer toutes les notes distinctement et avec une égalité constante, l'extraordinaire maîtrise avec laquelle il exécute les partitions les plus difficiles comme les plus faciles avec la même célérité et la même précision...*

**Joseph Ripka** est un organiste reconnu et respecté à l'échelle internationale, salué pour sa virtuosité et son expressivité. Il a remporté le premier prix du Concours international d'orgue de Dublin, du Concours national d'interprétation d'orgue de Fort Wayne, ainsi que du Concours national d'orgue San Marino/Elizabeth Elftman.

Très sollicité comme organiste de concert, Joseph a donné des récitals à travers les États-Unis. Il a reçu des éloges dans une critique du *Boston Musical Intelligencer* pour sa prestation au Holy Cross College de Worcester, au Massachusetts, sur le célèbre orgue Taylor and Boody Opus 9. Il a joué avec le New World Symphony, le Boston Philharmonic et le Boston Symphony Orchestra, sous la direction de Michael Tilson Thomas, Benjamin Zander et Alan Gilbert. Ses récitals ont été diffusés à plusieurs reprises sur l'émission *Pipedreams* de American Public Media; il a été invité par Michael Barone à être l'artiste vedette lors du 25<sup>e</sup> anniversaire de *Pipedreams* en 2008 à Minneapolis, Minnesota.

Durant l'été 2009, Joseph a fait ses débuts en concert en Europe avec des récitals à Saint-Sulpice à Paris, Bavo Kerk à Haarlem, Oude Kerk à Amsterdam et Hooglandse Kerk à Leiden, aux Pays-Bas. Depuis, il a joué à la cathédrale de Westminster à Londres, à l'église

Saint-Michael à Dun Laoghaire, à la cathédrale Saint-Paul à Londres, à la cathédrale Saint-Columb à Derry, à Noorderkerk à Amsterdam, et bien d'autres encore. Les vidéos de Joseph sur YouTube ont été acclamées et ont reçu des centaines de milliers de vues ainsi que des commentaires élogieux du monde entier.

Joseph est titulaire de baccalauréats en interprétation d'orgue et de piano de la St. Cloud State University, de maîtrises en interprétation d'orgue et de piano de l'Université du Kansas, d'un diplôme d'artiste en interprétation d'orgue du Oberlin College, ainsi que d'une maîtrise en interprétation d'orgue de l'Université Yale. Ses principaux professeurs ont été James David Christie, Webb Wiggins (clavecin), Derek Rêmes (basse continue), Martin Jean, James Higdon, Charles Echols, Jack Winerock, Carmen Wilhite et Yakov Gelfand. Il a également reçu des conseils d'Olivier Latry, Marie-Claire Alain, Wilma Jensen, Jean-Baptiste Robin, John Scott et Philippe Lefebvre.

M. Ripka est directeur de la musique à la cathédrale Saint-Paul d'Oklahoma City, OK. À Saint-Paul, il dirige un programme musical et choral complet, incluant deux chœurs d'adultes et le programme des choristes de la cathédrale, qu'il a lancé à l'automne 2021.

Reconnu internationalement comme organiste, M. Ripka est aussi pianiste et claveciniste. Il a joué professionnellement comme pianiste dans de nombreux récitals en duo et lors de concerts de musique de chambre, ainsi qu'en tant que claveciniste continuo dans des concerts et récitals avec des ensembles baroques et des solistes. Son répertoire en tant que claviériste, chef d'orchestre et enseignant s'étend de la fin de la Renaissance et du début du Baroque jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle. Joseph Ripka est professeur de clavecin et directeur de l'Ensemble de musique ancienne à l'Oklahoma City University.