

13 FESTIVAL
INTERNATIONAL
BACH
MONTREAL

Présenté par





COMPLICE DE VOS MOMENTS ART ET CULTURE

Depuis plus de 55 ans, Canimex contribue à l'essor de la musique classique en offrant aux artistes des quatre coins du monde la chance de se produire sur des instruments d'exception.

BON CONCERT!

Violoncelle Domenico Montagnana
(Venise) 1734



Fière partenaire du
Festival International
Bach Montréal

Jakub Józef Orlíński, contreténor
Michał Biel, piano

Lundi 24 novembre, 19 h
Salle Pierre Mercure



Ce concert est rendu possible grâce au généreux soutien de la Fondation Jane Skoryna.
This concert is made possible thanks to the generous support of the Jane Skoryna Foundation.

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Widerstehe doch der Sunde, BWV 54

Georg Friedrich Haendel (1685–1759)

« Un zeffiro spiro », extrait de l'opéra *Rodelinda*

Tadeusz Baird (1928–1981)

Spójrz co tu ciche serce wypisało

Drwię, mając ciebie, z całej ludzkiej pychy

Słodką miłości

Jakże podobna zimie jest rozłąka

Henry Purcell (c.1659–1695)

Sweeter than roses

What power art thou

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

« Coronato il crin d'alloro », extrait de l'opéra *Agrippina*

Durée de la première partie : 45 minutes

Entracte

Georg Friedrich Haendel

« Verdi prati », extrait de l'opéra *Alcina*

Henry Purcell

If music be the food of love / première version

O, lead me

Georg Friedrich Haendel

« Siam prossimi al porto », extrait de l'opéra *Rinaldo*

Mieczysław Karłowicz (1876–1909)

Idzie na pola

Smutną jest dusza moja

Skąd pierwsze gwiazdy

Po szerokim morzu

Mów do mnie jeszcze

Rdzawe liście

Czasem gdy długo

Georg Friedrich Haendel

« Furibondo spira il vento », extrait de l'opéra *Partenope*

Durée de la deuxième partie : 35 minutes

NOTES DE PROGRAMME

Jakub Orliński est une singularité dans le monde de la musique dite classique.

L'artiste ne se contente pas d'être l'un des contreténors les plus recherchés de sa génération. Breakdancer accompli, il n'hésite pas, lors de certaines interviews, à mêler deux univers a priori opposés : l'élégance intemporelle du chant baroque et l'énergie acrobatique du hip-hop. Lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris en 2024, il a offert sous la pluie une performance hybride en chantant un air de Rameau (*Viens Hymen* - Les Indes galantes) tout en dansant sur une barge. Un moment mémorable qui l'a projeté devant un public mondial estimé à un milliard de spectateurs.

Le programme choisi ce soir par Jakub Orliński traverse quatre climats affectifs : la vertu face à la tentation (Bach), la grâce sensuelle et le frisson du théâtre (Purcell & Haendel), la confiance intime de la mélodie polonaise (Baird & Karłowicz), puis le déchaînement des éléments avant le havre retrouvé (Haendel). On y entend la palette complète du contreténor : ligne droite et lumineuse, diction ciselée, vertige ornemental — mais aussi le murmure et la confiance du lied.

Du murmure du zéphyr à la bourrasque finale, ce récital est une cartographie des vents. Il exige autant de maîtrise stylistique que d'imagination narrative. Chez Jakub Orliński, la virtuosité spectaculaire n'efface jamais la pudeur du mot : c'est là que naît l'émotion durable.

APARTÉ

Le dernier castrat

Les contreténors utilisent une technique spéciale (appelé voix de falsetto) pour atteindre des registres vocaux que seules les voix féminines ou les voix d'enfants peuvent normalement atteindre.

Le dernier castrat connu est Alessandro Moreschi (1858-1922), qui était chanteur à la Chapelle Sixtine. Il est célèbre pour avoir été le seul castrat du répertoire de bel canto dont on possède des enregistrements sonores.



Consulat Général
de la République de Pologne
à Montréal

Le séjour de Jakub Orliński et Michał Biel a reçu le soutien
du Consulat Général de la République de Pologne à Montréal

Jakub Józef Orliński apparaît en accord avec Askonas Holt Ltd.
Jakub Józef Orliński peut être écouté en exclusivité sur le label Warner Classics.

PROGRAM NOTES

The artist is not content with being one of the most sought-after countertenors of his generation. An accomplished breakdancer, he does not hesitate, during certain interviews, to combine two seemingly opposite worlds: the timeless elegance of Baroque singing and the acrobatic energy of hip-hop. At the opening ceremony of the 2024 Olympic Games in Paris, he gave a hybrid performance in the rain, singing an aria by Rameau (Viens Hymen - Les Indes galantes) while breakdancing on a barge. It was a memorable moment that propelled him into the spotlight in front of an estimated global audience of one billion viewers.

The programme chosen by Jakub Orliński for this evening traverses four emotional climates: virtue in the face of temptation (Bach), sensual grace and the thrill of theatre (Purcell & Handel), the intimate confidence of Polish melody (Baird & Karłowicz), and then the unleashing of the elements before the return to calm (Handel). We hear the full range of the countertenor: a straight and luminous line, chiselled diction, ornamental vertigo – but also the whisper and intimacy of the lied.

From the whisper of the zephyr to the final gust, this recital is a cartography of the winds. It requires as much stylistic mastery as narrative imagination. With Jakub Orliński, spectacular virtuosity never overshadows the modesty of the word: this is where lasting emotion is born.

ASIDE

The last castrato

Countertenors use a special technique (called falsetto voice) to reach vocal registers that only female voices or children's voices can normally reach.

The last known castrato was Alessandro Moreschi (1858–1922), who was a singer at the Sistine Chapel. He is famous for being the only castrato in the bel canto repertoire for whom sound recordings exist.



Consulat Général
de la République de Pologne
à Montréal

The visit by Jakub Orliński and Michał Biel was supported by
the Consulate General of the Republic of Poland in Montreal.

Jakub Józef Orliński appears by arrangement with Askonas Holt Ltd.
Jakub Józef Orliński can be heard exclusively on the Warner Classics label.



Le Festival International Bach Montréal remercie ses donateurs, commanditaires et partenaires, sans lesquels ce festival ne pourrait avoir lieu.

The Festival International Bach Montréal wishes to thank its donors, sponsors, and partners, whose generous support makes the festival possible.

Donateurs de la fondation Bach-Académie de Montréal



LA FONDATION JARISLOWSKY



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard



Fondation
Famille Lupien



Fondation du Grand Montréal

FONDATION DE LA FAMILLE MORRIS ET ROSALIND

GOODMAN



Fondation J.A. DeSève

**Marie-Christine Tremblay
et Jacques Marchand**

J. Sebastian van Berkom

Donateurs



POWER CORPORATION
DU CANADA



**Leslie Silver &
Laurent Ferreira**

Partenaires publics

Canada



Québec

CGI



Montréal

**TOURISME /
MONTREAL**

Partenaires artistiques



qobuz



LE FiFA

Partenaires médias



Partenaires communautaires



NE MANQUEZ PAS LES PROCHAINS CONCERTS DU FESTIVAL :

Les Arts Florissants

Les 300 ans des Quatre Saisons

Mardi 25 novembre

Église St. Andrew et St. Paul

Schaghajegh Nosrati

Les 6 Partitas, une odyssée

Mercredi 26 novembre

Salle Bourgie

Théo Ould

Astor Piazzolla, le filleul argentin de Bach

Jeudi 27 novembre

Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours

Off|Bach

En marge de la programmation officielle.

Gratuit et idéalement situé à Montréal pour
(re)découvrir la musique classique et vivre
des instants uniques de partage.

Du 27 novembre au 4 décembre 2025
3487 Boul. Saint-Laurent

SOUTENEZ NOTRE MISSION!

EN FAISANT UN DON À NOTRE FESTIVAL,
VOUS NOUS PERMETTEZ DE :

- Éveiller les plus jeunes au génie musical de Johann Sebastian Bach à travers des programmes musicaux adaptés aux enfants
- Offrir au public québécois des performances de chefs d'orchestre et de solistes d'envergure internationale avec des musiciens locaux
- Rendre la musique accessible à tous en continuant à offrir des événements gratuits dans le cadre du Off-Bach



**FESTIVAL
BACH
MONTREAL
.COM**

ÉQUIPE

Fondatrice et Directrice artistique
Alexandra Scheibler, M.S.M., Ph.D.

Directeur général, finances et exploitation
Christophe Plantiveau

Directrice de production
Adeline Chrétien-Nicolas

Adjointe de direction, responsable billetterie
et service à la clientèle
Noémie Meulan

Coordonnatrice marketing et communications
Chloé Michalak

Assistante production
Agathe Martin

Assistante logistique
Sarah Bosser

Design
Réjean Myette

Gérant d'orchestre
Léonard Sauvé

Nous tenons à remercier chaleureusement nos bénévoles pour leur aide.

Cette année encore, une quarantaine de personnes œuvrent au sein du Festival International Bach Montréal. Les bénévoles représentent une aide inestimable pour la réussite des activités du Festival.

Le Festival International Bach Montréal reconnaît qu'il a lieu en territoire autochtone, lequel n'a jamais été cédé. Il reconnaît la nation Kanien'kehá:ka comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons aujourd'hui. Tiohtiá:ke/Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations et, aujourd'hui, une population autochtone diversifiée ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise.

