

festival | **Bach**
Montréal

Présenté par



GROUPE CANIMEX

COMPLICE
DE VOS MOMENTS
ART ET CULTURE

Depuis plus de 50 ans, le Groupe Canimex contribue à l'essor de la musique ainsi qu'à l'émergence de talents qui font rayonner le Québec et le Canada sur tous les continents.

BON CONCERT !

Kerson Leong, jeune virtuose canadien acclamé internationalement, joue sur un violon Guarneri del Gesù 1741 gracieusement prêté par Canimex.

Pour suivre la carrière de Kerson,
visitez : kersonleong.com



Fier partenaire
du Festival Bach Montréal



Telemann ? Qui d'autre ?

AKAMUS – Akademie für Alte Musik Berlin

Georg Kallweit, violon solo

Elfa Run Kristinsdottir, violon

Yves Ytier, violon

Clemens-Maria Nuszbaumer, alto

Katharina Litschig, violoncelle

Christine Sticher, contrebasse

Raphael Alpermann, clavecin

Xenia Löffler, hautbois

Samedi 30 novembre, 19 h 30

Église Anglicane St. Georges

PROGRAMME

Durée de la première partie : 46 minutes

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Ouverture-Suite pour cordes et basse continue en *la* majeur, TWV 55:A1

- Ouverture
- Branle
- Gaillarde
- Sarabande
- Réjouissance
- Passepied
- Canarie

Concerto pour hautbois, cordes et basse continue en *ré* majeur, TWV 51:D5

- Gratoso
- Vivace
- Adagio
- Scherzando

Concerto Polonais pour cordes et basse continue en *sol* majeur, TWV 43:G7

- Dolce
- Allegro
- Largo
- Allegro

Concerto pour hautbois, cordes et basse continue en *ré* mineur, TWV 51:d2

- Largo
- Vivace
- Andante
- Allegro

Entracte

Durée de la deuxième partie : 36 minutes

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Ouverture-Suite pour cordes et basse continue en *fa* dièse mineur, TWV 55:fs1

- Ouverture
- Les Plaisirs
- Angloise
- La Badinerie italienne
- Menuets I et II
- Courante
- Batelage

Concerto pour cordes et basse continue en *sol* majeur, TWV 43:G5

- Adagio
- Presto
- Largo
- Allegro

Concerto pour hautbois, cordes et basse continue en *do* mineur, TWV 51:c1

- Adagio
- Allegro
- Adagio
- Vivace

NOTES DE PROGRAMME

Georg Philipp Telemann (1681–1767) peut assurément être considéré comme un des compositeurs les plus féconds de l'histoire de la musique. Autodidacte, il compose dès l'âge de douze ans en prenant comme modèles des musiciens et compositeurs de l'époque, tant allemands (Rosenmüller) qu'italiens (Caldera, Corelli). De nombreux voyages à Braunschweig et Hanovre le mirent également en contact avec la musique instrumentale française et l'opéra italien. Fils d'un pasteur, il quitte sa ville natale de Magdeburg en 1701 pour poursuivre des études de droit à Leipzig. Ces dernières furent de courte durée alors que, remarqué par le conseil de la ville, il se fait proposer d'écrire des cantates tous les 15 jours pour l'église Saint-Thomas, en alternance avec son kantor, Johann Kuhнау, le prédécesseur de Bach.

En 1702, il prend la direction de l'Opéra de Leipzig et fonde la même année le Collegium Musicum, organisation de concert formée d'étudiants avec lesquels il donne plusieurs concerts publics. En 1705, il est nommé maître de chapelle à Sorau en Haute-Silésie (actuelle Pologne) au service du comte Erdmann von Promnitz, noble friand de musique française. Ce séjour de Telemann auprès du comte lui permet également d'entrer en contact avec la musique populaire polonaise et avec les danses slaves qu'il intégra dans sa musique. Il prend la route de la cour d'Eisenach en 1706 où il est fait Konzertmeister. C'est également dans cette ville qu'il rencontre Bach, dont il deviendra le parrain du deuxième fils, Carl-Philipp Emanuel. Personnage réputé extraverti et sympathique, Telemann sut s'illustrer dans tous les genres, s'adaptant aux tendances européennes de son temps et cherchant à tirer profit de chacune d'elles. Il décède à l'âge vénérable de 86 ans, laissant derrière lui un catalogue d'environ 6000 œuvres allant des opéras aux cantates en passant par la musique de chambre et des quatuors à cordes dont il fut parmi les pionniers du genre à la fin de sa vie.

Ouverture, suites et concertos : le répertoire

Fortement associée à l'opéra, l'ouverture est la pièce musicale qui précède l'action du premier acte. Jean-Baptiste Lully démocratisa et développa son usage scénique en composant plusieurs ouvertures grandiloquentes, qui, dans le cas du style français, étaient marquées par l'emploi de rythme pointé qui leur conférait un caractère royal. Au XVIII^e siècle, l'ouverture s'affranchit de son rôle scénique pour évoluer dans un genre purement instrumental qui sera développé en Allemagne, notamment par Bach et Telemann. Elle est traditionnellement divisée en trois parties : une première section exposant un thème grave et solennel, une seconde au caractère plus agité et finalement une reprise de la première partie avec parfois quelques modifications. L'ouverture est généralement succédée d'une suite, une pièce instrumentale qui regroupe, le plus souvent, des mouvements de danses alternant des morceaux lents et vifs aux affects variés (Allemande-Courante-Sarabande-Gigue). Celles-ci puisent leurs origines dans les chansons polyphoniques populaires médiévales qui étaient reliées à la danse et qui, au XV^e siècle, commençaient à être transcrites pour le luth. Dans ces suites, Telemann suit ce même schéma en y apportant ses propres couleurs marquées à la fois par les influences françaises et italiennes.

PROGRAM NOTES

Georg Philipp Telemann (1681–1767) can rightly be considered one of the most prolific composers in the history of music. A self-taught composer from the age of twelve, he took as his models both German (Rosenmüller) and Italian (Caldera, Corelli) musicians and composers of the time. Numerous trips to Braunschweig and Hanover also brought him into contact with French instrumental music and Italian opera. The son of a clergyman, Telemann left his native Magdeburg in 1701 to study law in Leipzig. His law studies were short-lived, however, as he was noticed by the city council and commissioned to write cantatas every fortnight for St. Thomas's Church, alternating with the church kantor, Bach's predecessor, Johann Kuhnau.

In 1702, Telemann became director of the Leipzig Opera, and in the same year founded the Collegium Musicum, a student concert organization with which he presented several public concerts. In 1705, he was appointed Kapellmeister in Sorau, Upper Silesia (now Poland), in the service of Count Erdmann von Promnitz, a nobleman fond of French music. Telemann's tenure with the Count also brought him into contact with Polish folk music and Slavonic dances, which he integrated into his music. In 1706, he moved to the court of Eisenach, where he was appointed Konzertmeister. It was here that he met Bach, and became godfather to his second son, Carl-Philipp Emanuel. With his reputation for being outgoing and sympathetic, Telemann distinguished himself in all genres, adapting to the European trends of his time and seeking to profit from each of them. He died at the venerable age of 86, leaving behind a catalog of some 6,000 works, ranging from operas and cantatas to chamber music and string quartets, of which he was one of the pioneers at the end of his life.

Overtures, suites and concertos: the repertoire

Closely associated with opera, the overture is the musical piece that precedes the action of the first act. Jean-Baptiste Lully democratized and developed its theatrical use by composing several grandiloquent overtures, which, in the French style, were marked by the use of pointed rhythm, giving them a royal character. In the XVIIIth century, the overture freed itself from its theatrical role and evolved into a purely instrumental genre developed notably by Bach and Telemann in Germany. The overture is traditionally divided into three parts: a first section with a solemn, serious theme; a second with a more agitated character, and finally a reprise of the first part, sometimes with a few modifications. The overture is usually followed by a suite, an instrumental piece that most often features dance movements alternating between slow and lively pieces of varying affect (Allemande-Courante-Sarabande-Gigue). They have their origins in medieval polyphonic folk songs that were related to dance and, in the XVth century, were being transcribed for the lute. In these suites, Telemann follows the same pattern, adding his own colors marked by both French and Italian influences.

Alexandre Villemaire

Translated by Shellie Karabell

PRÉSENTATEUR

Merci à nos partenaires
et donateurs.



DONATEURS DE LA FONDATION BACH ACADEMIE DE MONTRÉAL



Fondation J.A. DeSève

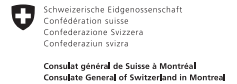
**Fondation
Marie-Christine Tremblay
et Jacques Marchand**

J. Sebastian van Berkom

DONATEURS



PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES ARTISTIQUES



PARTENAIRES MÉDIAS



NE MANQUEZ PAS LES PROCHAINS CONCERTS DU FESTIVAL!

AKAMUS

J.S. Bach, J.B. Bach, Vivaldi, Telemann

Dimanche 1 décembre

Église anglicane St. Georges

Bruno Philippe, violoncelle

J.S. Bach, Ligeti, Kodály

Lundi 2 décembre

Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours

Alexander Read,

Mélisande McNabney, Elinor Frey

Sonates du Mystère

Mardi 3 décembre

Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours

SOUTENEZ NOTRE MISSION!

EN FAISANT UN DON À NOTRE FESTIVAL, VOUS NOUS PERMETTEZ DE :

- Éveiller les plus jeunes au génie musical de Johann Sebastian Bach à travers des programmes musicaux adaptés aux enfants
- Offrir au public québécois des performances de chefs d'orchestre et de solistes d'envergure internationale avec des musiciens locaux
- Rendre la musique accessible à tous en continuant à offrir des événements gratuits dans le cadre du Off Festival (Off-Bach)



ÉQUIPE

Fondatrice et Directrice artistique

Alexandra Scheibler, M.S.M., Ph.D.

Directeur général, finances et exploitation

Christophe Plantiveau

Adjointe à la direction, responsable billetterie et service à la clientèle

Noémie Meulan

Directrice de production

Adeline Chrétien-Nicolas

Coordonnatrice marketing et communications

Mina Gérard

Assistant production

Samuel Parra

Design

Réjean Myette

Rédacteur

Alexandre Villemaire

Gérante d'orchestre

Dov Houle

Relations presse

Martin Boucher

Nous tenons à remercier chaleureusement nos bénévoles pour leur aide.

Les bénévoles qui œuvrent au sein du Festival Bach Montréal représentent une aide inestimable pour la réussite des activités du Festival. Chaque année, près de 40 bénévoles participent à de multiples activités qui vont du soutien à la logistique, à l'accueil, à la tenue du bar ou à la vente de produits dérivés lors des concerts.

Le Festival Bach Montréal reconnaît qu'il a lieu en territoire autochtone, lequel n'a jamais été cédé. Il reconnaît la nation Kanien'kehá:ka comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons aujourd'hui. Tiohtiá:ke/Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations et, aujourd'hui, une population autochtone diversifiée ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise.